

राज

कॉमिक्स
विशेषांक

मूल्य 16.00 रुपये ₹25

फन

नागराज



दो
टैटू स्टीकर
मुफ्त

जड़हीली हो उठेंगी हवाएं! हवा में उड़ने वाले पक्षी जमीन
 की कारण दूढ़ने लगेंगे! कुबेरत तक की वृक्ष में कर लेने का
 अपना देरवते वाले हन्यत जमीन पर रेंदने लगेंगे!... और
 ऐसा तब होगा, जब पूरे महात्तर पर फैलेगा...

फन

कथ: जौली लिका, चित्र: अनुपम लिका, द्वीकिता: किटलकाबले, सुनेख वरंश: सुनील पाण्डेय, संपादक: मनीष गुप्ता



सम्राज्य पर संभारने वाले हावसे
का कारण यह स्थान था-

सावधानी-

जो खुद दुश्मनों से दूर रह था-

मैं आपसे अत्यन्त गंभीर
विषय पर विमर्श लेने आई हूँ
सम्राज्य कालवृत्त!



अब, अब, राजकुमारी
विमर्श! राजसिंहासन का श्रेष्ठ और
सुलभकार कालवृत्त, हमें इस तुम्हारी
सेवा में तत्पर है। समस्या बलओ!

समस्या व्यक्तित्व
भी है, और सर्वजनिक भी
सहायता!

आपसे जानने ही है कि सम्राज्य से मेरा
विवाह होने- होने रुक गया। परन्तु तब तक
मन से उसको पति मान चुकी थी!*

परन्तु सम्राज्य के सावधानी में न रह जाने की
विवशता के कारण, उसने जब सावधानी का राज
बनने से इनकार कर दिया तो सावधानी की प्रजा ने
हमारा विवाह रोक दिया! अब समस्या यह है कि मैं
सम्राज्य के बगैर जिनका नहीं रह सकती और
बगैर सावधानी में रहने का निश्चय किए
सम्राज्य यहाँ आ नहीं सकता।

यह समस्या तो मैं जानता हूँ!
परन्तु इस विषय में मैं स्वयं कार्य
कर रहा हूँ। सम्राज्य के सावधानी पर
आने-जाने के प्रतिबन्ध को स्थान
कर दिया गया है।

और सम्राज्य जब यहाँ पर आना-जाना
रहेगा तो धीरे- धीरे प्रजा उसकी स्वयं
ही स्वीकार करना आरंभ कर देगी।



इसमें तो न जाने कितना समय
लगेगा। मेरा हृदय इतने समय तक सम्राज्य
से विछोड़ सहन नहीं कर पाया। मैं
घुट- घुटकर सर जमकी।

तो फिर इस समस्या का क्या
है, राजकुमारी विमर्श?

अगर सागराज यहाँ पर आकर मेरे साथ नहीं रह सकता, तो मुझे ही उसके पास जाकर रहना होगा!... और ऐसा करने के लिए मुझे अपना पद त्याग करना होगा!...

... इसीलिए मैं सागरीप की झालक के पद का त्याग कर रही हूँ!



यह तुम क्या कह रही हो, कुसरी विसर्पी? जानती हो इस निर्णय से कितनी समस्याएं उत्पन्न हो जाएंगी?

उन समस्याओं से निपटने के लिए आपनी मौजूद रहेंगे ही महात्मज! अतिरिक्त यह सागरीप तो आपको ही बनाया हुआ है न?



अवश्य है...

... परन्तु अधिकतर समय समाधि में लौब रहने के कारण मैं राजा के कष्टों का निर्वाह नहीं कर सकता था। इसीलिए मैंने एक योग्य मंत्र खोजी तुम्हारे ही पूर्वज को राजा बनाया था। और कुतसी झलकियों तक तुम्हारे वंश ने अपने कष्टों को बतुवी जिताया है!

सागरीप की जनता भी तुम्हारे वंश की ही राजा का वंश मानती है। अब अगर तुमने राजगद्दी छोड़ी तो इस पद के न अने कितने दुवेदार पैदा हो जाएंगे! लंकारा, चक्रेल, धनराट और सेली ही अनेक सागरीप की प्रजाधिया इस पद की प्राप्त करने के लिए आपस में लड़ मारेगी। सागरीप में रवत के अखिल तलाब बत जायेंगे!



और अगर इससे से एक भी राजगद्दी की प्राप्त करने में सफल हो गया तो, उसके राजा बनने के क्षण में भी उसका आदेश मानने को बाध्य हो जाऊँगा!

चाहे उस राजा का आदेश सही ही या गलत!

महाद्वीप मेरा स्वर्ग मेरे पूर्वजों का घर रहा है महात्मज! मैं महाद्वीप का दुःख कभी नहीं गढ़ सकती। परन्तु अगर मेरे साथ कोई दुर्घटना हो जाए तो आप अवश्य ही कोई नया महाद्वीप चुनने पर बाध्य हो जाएंगे! तब तक लीजिए कि मेरी ही परिस्थिति आपके सामने आ गई है। क्योंकि मैं भी अपने निर्णय को न बदल सकते के लिए सजबूर हूँ!



हम तुम्हारी समस्या समझते हैं, विसर्गी! हम तुम्हारी समस्या पर गौर करेंगे। पर कोई वैकल्पिक व्यवस्था होने तक तुमको अपने पद पर बने रहना होगा!

कहते हैं कि जब प्रेक्षितों में किसी एक का भी धिल तबकर चुक जाता है तो दूसरा दिल भी उसे जरूर चुन लेता है—

आज विसर्गी की याद बहुत ताज़ा रही है! महाद्वीप में न जाने का प्रतिबंध जो मुझ पर लगा था, वह भी विधायक द्वारा दुरात्मक स्पष्टिक को मेरे द्वारा वापस महाद्वीप पहुंचा दिए जाने के कारण तत्काल कर दिया गया है। परन्तु फिर भी यहां आकर उससे मिलने का कोई पावदा नहीं होगा। क्योंकि न तो मैं महात्मज से डरकर उसके पास महाद्वीप में रह सकता हूँ...



... और न ही विसर्गी महाद्वीप को छोड़कर मेरे पास रहने आ सकती है। हमारा मिलन कभी नहीं हो सकता, क्योंकि हम नदी के उतरे किनारों की तरह हैं जो कभी नहीं मिलते...



किस सोच में डूबे हो महात्मज? आज कोई काम धम नहीं है क्या?



मेरा काम अपराध और आतंकवाद को नष्ट करना है सरणी! और आज शायद अपराधी और आतंकवादी भी धुट्टी खट रहे हैं। इसलिए मेरा दिल भी नहीं लगा रहा है!



जानते हो तुम्हारी मुख्य समस्या क्या है महात्मज? वह है अकेलापन! जिसको दूर करने के लिए तुम राजकाश रूप रस्की सातव समाज में रह रहे हो। परन्तु फिर भी वह अकेलापन वही का वहीं है!...





जहाँ पर, सहायकार एक विचित्र मुसीबत से जूझ रहा था-

ही ही हीरस्त! बड़ा राजा आ रहा है, तुम सबको की मर्त से भागते हुए देखकर! मुझे आश्चर्य तो यह ही रहा है कि तुम उसे कसबों प्रणी पृथ्वी पर राज कैसे कर रहे हो!

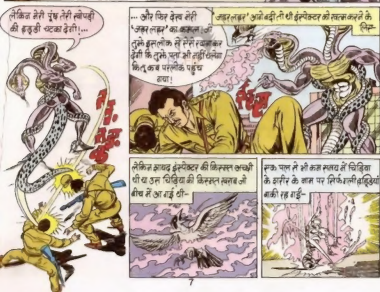
पृथ्वी पर राज तो सभी मृत्यों का ही होता रहित, जैसे करोड़ों साल पहले था! हम बुद्धि से कम ही सही, पर ताकत से तुमसे ज्यादा हैं, और तुम्हारी तरह प्रकृति के साथ निरवकाश भी नहीं करते!



फिलहाल तो तुम सहायकार की सभ्यता के साथ निरवकाश कर रहा है! और रही इन्हीं की बात!...

बुद्धि! ही की निरस्त!

वही, जिसने तुमसे यह कथिपार बताया है?



'जहर लहर' रक
बार फिर पुलिस क्लॉ
की तरफ लपकी-

लेकिन इन बार रक 'सुरक्षा दाल' बीच में आ गई-

य... यह
क्या ?

सर्पों द्वारा बनी दाल ?
सर्प दाल ! आश्चर्यजनक !
और इन सर्पों को मेरी
जहर लहर दाल भी नहीं
पा रही है !

किस प्रकार के
हैं ये सर्प ?

ये नागराज की सर्प सेना है वृष्ट !
और जिस स्तर का जहर तू उगल रहा
है, ये सर्प उस स्तर के जहर में ही
पलते-बढ़ते हैं !

नागराज ! इलाहलकंठ
मे तेरे बारे में सुना है :-

... लम्बा है तुम्हें सने बौर इन साइर से
सबकों को भगाने का काम पूरा नहीं ही पस्यक !



अब बता, तू कौन है,
कहाँ से आया है, और
क्यों आया है ?



यह सब देखकर तू
कण करेगा, महाशय ?
सबसे के कुछ पल पहले जेली
जातकारी तैरे किस काम
की ? देखा...

... ऐसा विषदंड तुमको कुछ ही पल में
सोन की लोहा में गार में जमना !



हलाहलकंट के वीर महाशय की रवाना में आ धमके-

और दोनों ही
वीर्य उठे-

हलाहलकंट के विष से महाशय
के अरीर में कटे के स्थान पर लेख
पाँडा और जलन सच ही थी-



आवाह !

आ रहा नन् !

और महाशय के विष से भी, हलाहलकंट के अरीर
में प्रवेश करके उसमें भीषण जलन सच ही थी-

अउचर्य ! और अउचर्य ! मेरा
विष चरवते के बाद ही हलाहल-
कंट का शरीर नहीं मरना ! यह
झण्ड ऐसा पहला प्राणी मुझे
मिला है, जो मेरा विष चरवकर भी
न तो मरा और न ही मरना ! वाही
इसके अन्तर भी मेरी टक्कर का
जहर है !

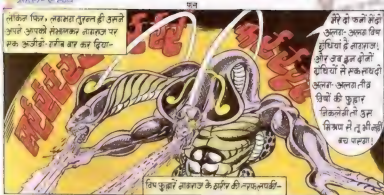


अतिसय मुझे अपने वरों को हलक
तर्ही होते देना है ! नीच विषफुकार
का प्रयोग करना है !

महाशय की नीच फुकार से हलाहल
कंट तक दुखना गया-



लेकिन फिर, लड़ाकू तुरन्त ही उसने अपने आपको संभलकर नागराज पर एक अजीबो-गरीब बार कर दिया-



विष कुहारे नागराज के शरीर की तरफ लपकी-

मेरे दो कले में दो अलगा-अलगा विष बुंधियां हैं नागराज! और अब इन दोनों बुंधियों से एक साथ दो अलगा-अलगा तीव्र विषों की फुहार निकलेगी तो उस मित्रप से तु भी नहीं बच पाएगा!

उसके शरीर से टकराई और नागराज एक बार फिर चीख उठा-

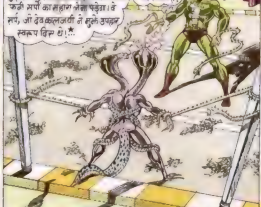


आह! ये कुहारे मेरे ही शरीर को तला रही हैं!

बहुत घालक है इसको रोकना इसका विचैल बार होना!

मेरी आठ सर्पों की सेला इसको बांध ले में असफल रही है। इसकी विष कुहारे को रोकने के लिए विशेष नागराज की सर्पों का सहारा लेना पड़ेगा। व सर्प, जो देवकालजी ने मुझे उपहार स्वरूप विना थे!*

...और जो अपने शरीर की, रबर की तरह लीचकर लम्बा कर सकते हैं!



नागराज की सर्पों से पहले तो दुनाइलकंट की कलहड़ियों की शिरपन्त में मिला-

और फिर उसके दोहों फलों की तरफ लपक पड़े-

सक ही पाल के अन्दर साहफली सर्पों ने
हलहलकंट के फलों की भीलपेट लिय-

अब फलों का रुख सक-वृत्ते
की विपरीत विज्ञा में था-

अब यह तली अचड़ी
दोजों! विष फुहारों! को
सिञ्चित कर पायगा, और
वही मुझे दुकलन
पहुंचा पायगा। अब
मैं इसको पीट-पीटकर
इसके हून किरा ला रहे
इस विनाश का कारण
उकलवता हूँ।



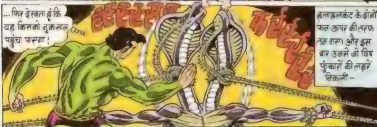
गरासज से धाल ने अचड़ी वाली थी। परन्तु वह ये भूल गया था उस पर तो सिर्फ सिञ्चित जहर ही असर करना है-

परन्तु दूसरी वस्तुओं और अन्न इंसानों
को अकेली विष फुंकार ही नुकसान
पहुंचा सकती है-

अरे! यह तो वार उल्टा
चढ़ गया! पर मेरे पास
इसको हलज ही है। तब-
फली सर्पों की अचड़ी वेल
हूँ कि इसको फलों का सुख काज
आकाश की तरफ लड़ दें!...



... फिर देखता हूँ कि
यह किसको दुकलन
पहुंचा पायगा!



हलहलकंट के वोजों
कल ऊपर की तरफ
नह गल। और इस
बार उससे जो विष
फुंकारों की लहरें
सिकली-

उन्होंने थोड़ी सी ऊपर जाकर एक छोटे से बादल का रूप धारण कर लिया-



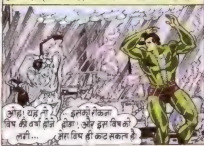
सम्राज की तीव्र विष कुंकार 'विष बादल' की तरफ लपककर उसके तन्त्र करने लगी-



इस बादल को तन्त्र करने के साथ-साथ हलचलकट की आजाद भी करना होगा। वरना विष बादल बबला ही रहेगा:

फन

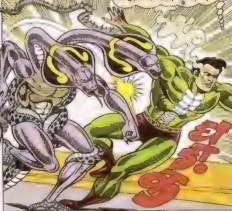
और फिर महाबली के उस आठ में एक बिलालकरी वर्षा होने लगी-



ओह! यह तो इसकी रीकना विष की वर्षा होने लगी... इसकी रीकना होना! और इस विष की मेरा विष ही कट सकता है

परन्तु आजाद होने के तथ ही यह फिर से मुझपर इसका कर देगा! अब इसकी जितना पकड़ने का विचार-चरणा पहुँचा, क्योंकि इस चरकर में जल-मल का नुकसान होता ही रहेगा!...

... परन्तु इसकी तन्त्र करने के कैसे? यह तो मेरे लगे वारों को विफल कर दे रहा है! इसकी सबसे बड़ी नाकत है इसके दो विषों का मिश्रण! जो मुझ तक को नुकसान पहुँचा रहा है। ओह! अगर यह मिश्रण मुझे नुकसान पहुँचा सकता है तो इसका ही उल्टा पहुँचाऊँगा!



इसी वक्त- महात्मा से बहुत दूर हिमालय की बर्फीली चोटियों से घिरी एक घटी में-

इस घूर्ति की बर्फ और कड़ी हो रही है! यानी हमारा शिखर दूत हल-हलकंट मालों पर अना पड़ रहा है।

अब हल-हलकंट सफल हो जाय तो इस घूर्ति के साथ हमला कर सकते हैं!

वहां कुछ प्राणी हल-हलकंट की लक्ष्यता की कामना कर रहे थे-

पर वहां महात्मा का श्राव कुछ और था-

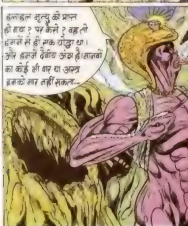
इसके विषों का इसी पर बार करने के लिए मुझे पहले अपने आपको खिच दिखाना होगा!...

...तकियह... मुझ पर अपने फुलर शिखर से हमला करने की कोशिश कर और उनी पल में...

... इसके सफल की इसके वृत्त पर तै घुमा वृत्त: दोनों जहर आग में सिमिल होने लगे... और अब मेरा रक्षण सही है मे...

... इस शिखर के अमर से इसके क्षीर स्वयं भी बनना शुरू हो जायगा! कुछ-कुछ वेले ही जैसे इसल के रक्त में कुछ द्रव्यही सिमिल से वृत्त को भी जल का भक्षण पैदा हो जाय है!

सगराज का वह घर सही पक्का था।
हलाहलकंद का शरीर, अपने ही
उर्ध्व का सिक्का ल भेल पाते के
कारण गल रहा था-



हलाहल मृत्यु की प्राप्ति
ही क्या ? पर कैसे ? वह तो
हमसे से ही एक राहु था ।
और हमसे वैश्व अंश है। सानकों
का कोई भी घर या अस्पत्र
इसको घर नहीं सकता-

और इधर हलाहल-
कंद का शरीर हमसे
के साथ-साथ-

संजित बर्क का पुतला
खिल रहा है।...

फन

... मैं हलाहलकंद से
साजसिक संबंध भी फिर
से स्थापित नहीं कर पा
रहा हूँ। इसका एक ही
अर्थ हो सकता है-

... और वह यह
कि हलाहलकंद
मृत्यु की प्राप्ति
ही क्या-



... साजसिक संबंध टूटने के कुछ क्षण पहले हलाहल
'सगराज' बसक एक सातव सर्प से लड़ रहा था। उसने
हलाहल के विष का प्रयोग उली पर कर दिया !

अप एक कहते हैं। हमारा हमला महाद्वीप पर ही होगा। बस, हमको इन बात का ध्यान रखना होगा कि हमारे हाथों महाद्वीप के किसी महाबाई की अल-अलम।

वरना इसकी लांबधुओं का सङ्घर्ष मिलने के बजाय उनका विरोध मिलने लगेगा।



इधर महाद्वीप पर हमले की योजना को अंतिम रूप दिया जाता है-

अधुरे निर्णय पर !
अधुरा निर्णय कैसा सहायक ?



और इधर महाद्वीप में एक बहरी समरथा पर बहुत धिक्क-धिक्क चल रहा था-

मैंने कल पूरे दिवस ही तुम्हारी समरथा पर सोच-विचार किया है कुम्हार विस्मयी ! और मैं एक अधुरे निर्णय पर पहुँच पाया हूँ...



मैं तुम्हें अभी इसका पद छोड़ने की इजाजत नहीं दे सकता हूँ। परन्तु कुछ दिनों के अवकाश पर अपने की इजाजत दे सकता हूँ।

अवकाश, छुट्टियों का मैं क्या करूँगी सहायक ?



महाबाई ने मिलने महाद्वीप अजेबों।
उत्तम मिलकर अपने निर्णय पर अपने में धिक्क-विस्मयी करने। उनकी ही राय अल नो ! और उसके बाद नुस-जैम चहोरी, मैं वैम ही करने पर बाध होऊँगा।... क्योंकि जैसे आपका पितामह कुम्हार के महाबाई की बात नहीं टाल सकते थे, वैसे ही मैं भी महाद्वीप के सिंहासन का आदेश नहीं टाल सकता हूँ।

आपका विचार उत्तम है महात्मन!
परन्तु मैं नागद्वीप से नगराज के पास उपर
जाऊंगी तो विवाह होकर, उसकी पत्नी के
रूप में। वैसे भी मैं अपने विवाह की बात
स्वयं नगराज से कहूँ तो यह अच्छा नहीं
लगेगा। बेहतर है अगर यह बातचीत
आपके सामने ही हो!

ठीक है पुत्री। मैं उसी
नगराज से सार्वसिक संपर्क
स्थापित करके उसके यहाँ
पर आने के लिए कहता हूँ।



महानगर के आकाश पर उड़ता महानगर का
संस्कार काका काँक चौक उठा-

महानगर कालदूत मुझे सार्वसिक संपर्क
बता रहे हैं। अगर कोई अति अविश्वस्यक
बात है...

क्या बात है महात्मन! आपने मुझे कैसे
यह किंव? आदेश कीजिए!

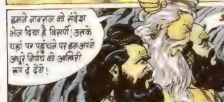


ओ आदेश मैं उसी नागद्वीप के लिए
महानगर! स्वयं हो जाता हूँ!



इस एक अत्यन्त सन्नद्धपूर्ण
किरण लेने में तुम्हारी मदद चाहते
हैं नगराज।

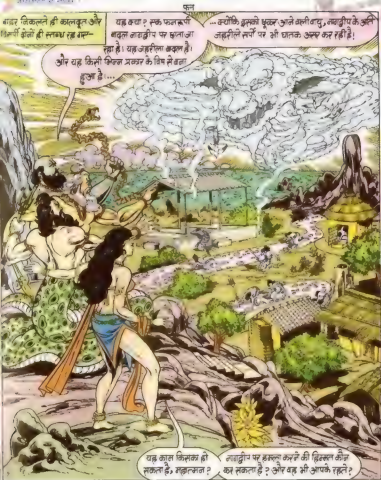
तुम क्षीणकिरीण नागद्वीप
के लिए स्वयं हो जाओ।
इस वही पर तुम्हारी प्रशंसा
कर रहे हैं!



इससे नगराज को संदेश
भेज दिया है विसर्पी। उसके
यहाँ पर पहुँचने पर हम अपने
अपने किरण की अविवरी
रूप दे देंगे!

यह कोलाहल
कैसा हो रहा है
बाहर चलकर देख
लेंगे!





इस प्रकार की झालि वाले
नारों को तो मैं जानता हूँ। पर
वे नाराड़ीप पर इसल वहाँ
कर रहे हैं?

सैर, सबसे पहले तो
इस विषय 'फल घल' को
और मुकसल पहुँचने से
रोकना होगा।



कालदूत के बंध से, तेज हवाएं निकलकर बादलों को झिल-झिल करने लगीं-

और उसी पल-

वर्षा का प्रकाश मत करो, काल
दूत: 'बधु-वध' से ये 'विषघल'
दुकलों-दुकलों में दूट अवश्य जायगा,
परन्तु तप नहीं होगा। वेसे भी यह
क तुम्हारे नाराड़ीप के सैद्धियों को
बेहोश करने के लिए था। ताकि वे
हमारे और तुम्हारे वर्तमान के
बीच में हस्तक्षेप न कर सकें।



झीत नाक: मैं जानता था
कि ये 'कलवार' तुम लोगों
के अलगा और कोई नहीं
कर सकता।

परन्तु इस दुस्साहस का मन्सब
क्या है? क्या आप ही तुम लोग
के अलगा और कोई नहीं
कर सकता।



तुम्हारे सैन्य अधिपति को उगले आप
हैं इस, तुम एक योद्धा हो, कालदूत। तपस्वी नहीं।
उत्तर केका यह झालि का घेला और नारों को
उसका उचित हक दिलाने में हमारी सहायता करो।

शचित हक ? तुम
किस उचित हक की
बात कर रहे हो कौन
का कुमारा ?

मानवों को नाष्ट करने में हमारी
सहायता करो ! नाकाजानि की
भेदता सबकों के ऊपर सचिन कर
दे !



पृथ्वी पर रहते तो सभी हैं,
नैकित किसी भी प्रजाति की
भेदता तो प्रकृतियत करती है।

हम यहाँ नहीं ! इन्सलिस
यह हठ खींची और डिमलत
पर बापस लौट जाओ !

तुम्हें आमत व कि तुम मेरी प्रार्थना
को चुकना दोने ! इन्सलिस अब तुम्हें
तुमको अपना अवेडा मनने के
लिए धिक्का करना पड़ेगा !

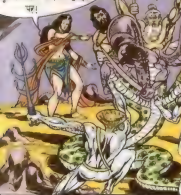
तुमको युद्ध में हाथकर
अपना गुलाक बलाकर !



कौन सैजिकी ! बंदी
बला लो कालवून को !

कालवून नहीं, सहायता कालवून
रंग, कौन नाबा ! और तू इनको
रही, ये तुम्हें बंदी बलासंगे राज-
कुमारी विसर्पी के राज-अवेडा
पर !

ओ अह्रा राजकुमारी ! इस सर्पी
को मेरे करीर में रहने वाले सर्प
बंदी बनासंगे !



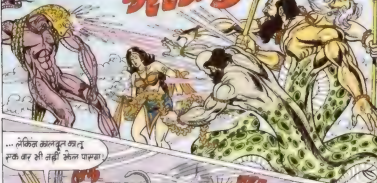
आह, तो तू राजकुमारी
विसर्पी को अवेडा मनना है ?

खैर ! कुछ ही देर बाद तू मेरा
अवेडा मनने लगेगा कालवून !

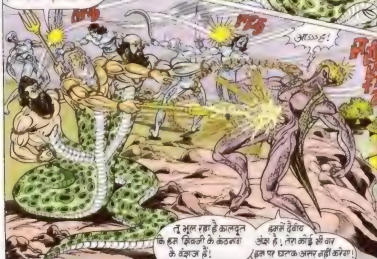
क्योंकि तू मेरा पालन
करा बत जायगा!

तेरे वारों का कालदूत पर कोई
असर नहीं होगा, झीनकारा!...

कालदूत



... लेकिन कालदूत का तू
सक वर ही नहीं लेल पायगा!



आहूह!

तू भूल रहा है कालदूत
कि इस झिंजी के कंठवा
के वंशज हैं!

इससे देवीय
अंश है! तेरा कोई भी वर
इस पर घालक असर नहीं करेगा!

देवीय अंश की है न तुममें ?
बैठता तो नहीं है न तु ? अगर तु
देवता होता भी तो भी मेरा सांक्रि
तंत्र तुम्हें धाकृत नहीं !

मेरे सांक्रि वार से तुम्हें न
तो मेरी 'समकर्मि' बचा
सकती है, और न ही कोई
और शक्ति !

कालवृत्त के तीनों क्षीरों के द्वारों से निकला
सांक्रि तंत्र वार सचमुच राजा का शक्तिशाली ध-



श्रीत लक्ष कुमर को घुटनों पर ले पटक उतार ने-



अबल वार सिद्धि रूप से
श्रीत लक्ष कुमर को बंधनों
में जकड़ देता-

अगर-



अगर श्रीत लक्ष कुमर अपनी शक्ति से कालवृत्त को बेबल न कर देते-

लक्ष कुमर ने श्रीत लक्ष कुमर को बंधनों का जो अवल न दे दिया था-



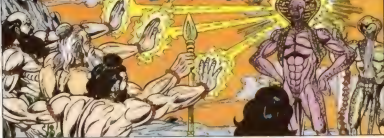
उसका उलट भयपूर
लक्ष उठाया-

अबले ही पूरा लक्ष कुमर
का फल मूल लगा-

हि
स
म
क

और कालदूत का अक्लाना मंत्रिक तंत्र उस खुले फल द्वारा खोल ही लिया गया-

महानागपदक



और पलटकर उसी तंत्र का वर वापस कालदूत पर कर भी बिछ रहा-



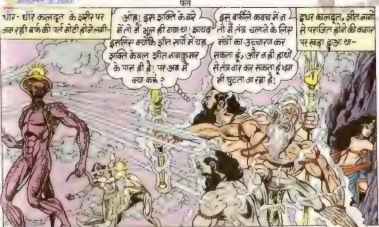
तु शायद जानना नहीं है कालदूत कि जब हमारा यज्ञकारी फल खुलता है तो कोई भी मंत्रिक वर परवर्तित कर सकता है। हमारी मुख्य ताकत हमारा फल है। और अब इनका अपहरण होता है...

... तो उसने कोई बर्तन बच सकता!

खुले फल से मैं जीत करिये निकलने लगीं-



और कालदूत का शरीर ठंडी बर्फ के खेल में कैद होने लगा-



और उधर महाद्वीप की तरफ बढ़ना सज्जज,
अभी भी महाद्वीप से काफी दूर था-

सह्याद्रि का कालदूत ने अचिर सुभे
बुलाया क्यों है ? ऐसी क्या गंभीर समस्या
लससे आ गई, जिसमें मेरे सहयोग की
आवश्यकता आ पड़ी है ? वैसे सह्याद्रि
कालदूत ज्यादा परेशान नहीं थे, बल्कि
प्रसन्नचित्त ही लगा रहे थे !



महाराज यह नहीं जानता
था कि उस समय से इस लसप तक-

परिस्थिति लकी
बदल चुकी थी-



महाराज: वह... वह...
महाद्वीप से रहता है। वह
महाद्वीप क्यों आ रहा है ?
महाद्वीप में उसका क्या
संबंध है ?

इसका जवाब मैं देता हूँ शीत तापाकुमार!
तापाकुमार का संबंध तापशीप से जन्म के समय
से है। वेने भी वह कुसरी विमर्ष का होने वाला
पति है। इन दोनों जनों से उसका संबंध ताप
शीप से जन्म-जन्मान्तर का हो गया है। परन्तु
तुमको परामर्श करने के लिए मुझे
तापाकुमार की सहायता की आवश्यकता
नहीं है। अब तक मैं तुम लोगों से
सहस्रों कालदूत की तरह पैदा
आ रहा था...

... पर अब मैं
येका कालदूत की तरह
पैदा आऊँगा!



कालदूत के दंड का शीघ्रता से रोककर
शीत तापाकुमार कई कदम पीछे जा बिना-

अब उससे
देवीय शक्तियों का अंका नहीं होता,
तो यह बार छिड़ने का से इतिहासकुमार
की जल से लेता-

परन्तु इस बार
से वह लिक थांका छान कर हुआ-



और उसने संभलकर-

किर से कालदूत पर घातक प्रहार कर दिया-



तापाकुमार कालदूत को
हराकर अपना लेक करी
लड़ी बना पाया...

परन्तु मेरे दिमाग में एक
दुमरा लाला आ रहा है!



अबले ही फल झीत गया तुम...

... इस तुमझारा विसर्पी से विजह करा देंगे। फिर तुम लबाड़ीप के राज वन आओगे और कालवून तुमझारा अवेडा बनने को विवडा... ओह!



विसर्पी कोई सभवन की डली नहीं है जिसे जीम पर रखा, और पिछल गई!



... उसके बाद तुम भी तुमने वहां पर पहुंच जल! विसर्पी का आतंक विवडा नहीं हुआ है...

नाम कुमर! तुम कालवून को उपभोग रहो ताकि ये विसर्पी की मदद की न आ पाए। से विसर्पी को यहां से आकड़ा मारी द्वारा ले जला हूं!...



ये सभव रहने विसर्पी को नहीं बचा पाऊंगे। यह झीत गया कुमर मुझे उस तक पहुंचने नहीं देना! अब लबाड़ीप की मदद जरूरी लता रही है!...

... राजसिंह संपर्क बनकर देखा हूं कि लबाड़ीप कहां पर है!... ओह! लबाड़ीप है तो यल से ही है फिर भी उसे थोड़ा सा बचल लता जानना!



रुक ही रहता है! अपनी इच्छा का प्रयोग करके विसर्पी को लबाड़ीप के पल भेज देता हूं!

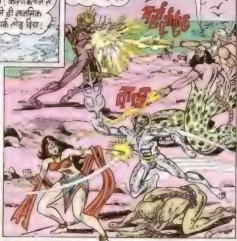
आकाश्वीप का आधा सत्त्व तत्व का
चुका राजा राज सक सक चौक उठा-

अरे, महात्मा कलवृत्त
का सार्वजनिक संपर्क आ
रहा है। वे विसर्पी को पोसा
इसने द्वारा मेरे पास भेज
रहे हैं!
पर क्यों? महात्मा
कलवृत्त काफ़ी उदात्त
रहे थे। कारण बनने से
पहले ही सार्वजनिक
संपर्क तोड़ दिया!

महात्मा कलवृत्त द्वारा सार्वजनिक संपर्क तोड़ने का कारण
यही था कि उनके पास अब और समय नहीं था-

विसर्पी अंतःक्रिया से
तो बच गई, लेकिन एक
अंतःक्रिया मेरे सर्प-सैनिक
को परास्त करके विसर्पी की
तरफ़ लौट रहा है।

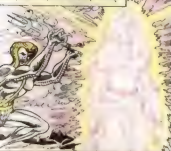
विसर्पी, इन सैनिकों को
दूर फेंके। मैं तुम्हारे लक्ष्य
के पास प्रेषित करने आ
रहा हूँ!



लड़ें! रोके
इसको!

अंतःक्रिया से बचने के अलावा कुछ नहीं कर पाया। विसर्पी
का तरीका, तुम्हें कणों से बचाने के 'दूर प्रेषित' होना शुरू हो रहा-

सावधान! का आदेश मिलते ही झील
जारा सैनिक विमर्षी की तरफ लपक पड़ा-



फन
और येक किरणों के घेरे में आकर खुद भी विमर्षी के साथ ही
कणों में बदलकर 'दूर प्रेषित' होने लगा-



और लालाज की 'सर्पशौका' में एक आश्चर्यजनक
दृश्य आकार लेने लगा-



और लालाजीर में-



जगन्नाथ से एक बार 'झीननाग' टकरा चुके थे।
अब वे वृषा राह स्वतंत्र, फिलहाल सोलनेला
नहीं कहते हैं-

अब हलको क्या करना
वर्द्धन, लवंगुल ?



फिलहाल वृष से ही जारा
जगन्नाथ देवता होगा : जो मानव लावा हुआ-
हलकट का लानोनिशान मिटा दे, उसके
स्वप्ने अभी जाता बुद्धिमान नहीं है!

हम जो भी योजना
बनाने, सोच समझकर
ही बनायेगे।

जगन्नाथ के विषय लवंगुल बुद्धिमान भी था-

क्योंकि जगन्नाथ विष्णु पर संभरा रहे स्वतंत्र
को देखकर सौद्रूप में आया था-

मुझे यह तो पता नहीं कि तु
कौन है और विष्णु से क्या चाहता
है ? पर इतना मैं जरूर समझ गया हूँ
कि तु वही स्वतंत्र है, जिसके कारण
महानाथ कलकत्ता को यह कदम
उठाने पर विवश होना पड़ा-



ये झीन-लवंगुल है
जगन्नाथ : और
ये महानाथ कलकत्ता
के हाथों मानवों को
विनाश करवाता
उड़ने है !
और महानाथ
कलकत्ता को ऐसा
करने के लिए वे
मुझ से विवश करने
बिचल कर रहे-

ओह ! तब तो इस फलियल की
स्थली खोपड़ी में कुछ बुद्धि भरनी ही पड़ेगी !

मेरे और इस लवंगुल के बीच में
मत पड़ जायगा ! वरना मुझे तो तु
कोई लुकमन नहीं पहुंचा पायगा,
पर अपनी जल से ऊपर हाथ
थो बैठेगा !



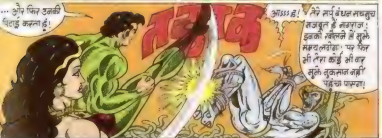
यह धमकी मैं अपने
से कम से कम दो बार तो
सुन ही लेता हूँ ! पर अब
तक कोई भी इस धमकी
को सार्थक करके नहीं
दिखा पाया !



अबकि मैंने हर बार ऐसी धमकी वालों की ख़ुब पिटाई की है। जानते हो कैसे? पहले मैं सर्प सेना से उनके हाथ बांध देता हूँ...



फिर उनके पैर बांध देता हूँ!...



...और फिर उनकी पिटाई करता हूँ!

आइए ह!

मेरे सर्प बांधल मयतुच राजकुल है नगराज। इनकी नौबतसे मैं मुझे मयतु लवंगा। पर फिर भी तेरा कोई भी वर मुझे नुकसान नहीं पहुँचा पायगा!



यहाँ बस मुझसे थोड़ी देर पहले तक और मैं सबको कहीं भी। इलाहलकेट बात था उसका। कहीं तुम दोनों का आपस में कोई संबंध तो नहीं है?



है, नगराज है! वह भी हमारी जलिका ही एक नया थोड़ा था। इतिहास थोड़ा है।

मैं जानता हूँ कि वह तेरे ही हाथों का हाथ है। मैं तुम्हें उस जलिका की भी मजबूत हूँ।

इतिहास: यह जलिका मैंने पहले कभी नहीं सुना। पहले महाभारत पर हमला, और फिर नगराज पर।

कहा था कि तुम लोग एक दो जलिका है तुम्हारी? सबको बता मेरी नीति बिध फुंकार तुम्हारे ज्ञान की लेकी!

आइडल! महाघातक है तेरी विच फुंकार। यह मुझे मार तो नहीं सकती, पर बहोत जबर कर सकती है। तुमने निपटने के लिए अपनी अकितियों का प्रयोग करना होगा।

विच फुंकार का उत्तर होते देकर, महाराज थोड़ा अनावधान हो गया था, और यह अनावधानी उसे काफी महंगी पड़ी-

ब्रह्म

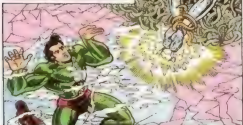
तुमने मुझसे पाली के पास कुलककर्न बहुत दखली की है महाराज!

मैं अपने राजकुमार और नधकुमार की तरह झीत तरंगों तो नहीं छोड़ सकता, लेकिन अपने स्पर्श से पाली को जवा जबर कर सकता हूँ!

समुद्र की सतह कई योजन तक बर्फ की नील कवरन होती पर से ठक जमसी, और नू ठंड से और दस घुटने से ज्यादा ठंडा देश।



आइडल! यह सच कह रहा है! मैं बर्फ की इतनी मोटी पर की तोड़ नहीं सकता हूँ, पर इतनी दूर में यह झीत मारा भी बिमारी कीलेजर का नहीं आ पन्हा। क्योंकि सर्प तोका के चारों तरफ बर्फ है।



अर्ध-लौका' बताते जले मेरे सर्पों पर ठंड का
 अंतर इतना है इसलिये नहीं हो रहा है। क्योंकि
 शीत ताप के संपर्क में है। लेकिन मुझे पर
 ठंडे हो रहे पानी का झटका-झटका असर
 कर ही रहा है। अगर मैं जल्दी से बाहर निकलने
 लगूँ नहीं तब तो यह कहना मुश्किल है कि
 मैं शीत ठंड से डूबी, या ठंड घुटने से!



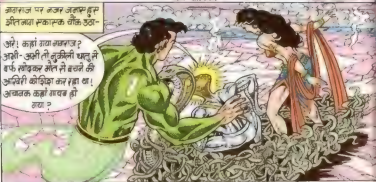
ह बर्फ की तलह
 में तरफ इतनी दूर
 तक फैली हुई है कि
 के धीरे तक मैं लगभग
 से पहुंच ही नहीं
 पाऊँगा...

... और जिस बर्फ की
 मैं तोड़ तक नहीं पा
 रहा हूँ, उसमें अपने
 के अगले के साइड का बंध
 बताने में तो मेरी पूरी छिपती
 ही लग जा रही...

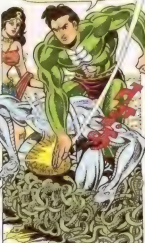


महाराज पर लज्जत जलपट्टन
झिंत लड़ा सकारात्मक चौक उठा-

अरे! कहाँ गया महाराज?
अभी-अभी तो लुकीली धनु से
बर्फ खोदकर मौत से बचने की
अखिरी कोशिश कर रहा था!
अचानक कहाँ गायब हो
गया?



मैं यहाँ पर हूँ दुष्ट झिंतलता! और अब
तु मुझे बतावना कि तुम लोगों का इरादा
क्या है? वरना अपनी जान संकटपना!



ऊपर से यह दृश्य देख रहे
झिंत लज्जत की आँखों पर
परे झाली काले दल पड़ गए-



अबर्ध होले जा रहा है नाबकुमार! झिंत लज्जत
महाराज से जीत नहीं पकड़ा! महाराज अब
बितर्फी को अपने साथ ले गायनी तुम उतरे
कभी य नहीं पाओगे!

अब हलकी क्या
करता चाहिये, लज्जतलज्जत?

अपनी सपना का प्रयत्न करने! हालांकि
चले जाने से हमारी पूरी जानि की इज्जति
हो जल्दगी! परंतु फिर भी हमलाभ से ही रहेंगे

‘इन्द्र मणि’ को बिसर्प
सत्तक में धंसा दो! और
तुम जानते ही हो कि क्या
होगा! फिर बिसर्प निकलकर
विवाह कर पाएगी! और
किसी से नहीं!



बिसर्प के सत्तक की तरफ बढ़-धली-

फन
वहां पर, जहां तबराज हीन
नाक को अपनी तीव्र विष
फुंकार से बेहोशी की दुनिया
में पहुंचा चुका था-

तुम्हारा विचार उलट
है सबतज: वैसे भी
तुम तो ...

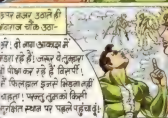


...जहां बिसर्प ही ... ओह! यह
भर रहे ... क्या?



ऊपर सज उठाने ही
इंद्रराज चौक उठा-

भरे! दो लाख आकरा में
संभरा रहे हैं! अस्मर ये तुम्हारा
भी पीछा कर रहे हैं बिसर्प!
हैं फिलहाल इनसे भिड़ना नहीं
चाहता! प्यन्त तुमको किसी
मुरझित स्थल पर पहले पहुंचावूं!



फिर इनसे
लिपटूंगा!

वर्क दूट रही है! झिलझा
के बेहाक होने के साथ ही
वर्क जमी नहीं रह पा रही
है! हम सर्प शक्ति द्वारा यहां
से जा सकते हैं!



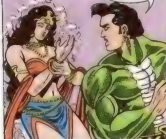
अल्पी करो सागराज!
ये दोनों लवा झेलसकगुरु
और गधाकुमार हैं!

पसल अब हम
सागराज भी
असंशय, ठगेकि
हम महाकबर के
जवादा पान है! मैं
तुमको महाबारा
ले चलता हूं!

और... इस मणि के कण
मेरे शरीर में अजीब सी हल-
चल भी हो रही है!

मेरा लहा रहा है, जैसे मेरे शरीर में कुछ बदलाव आ रहा हो!

इस शरीर के कारण ही ऐसा हो रहा है वितर्पी! इसको अपने साथ से तोड़कर फेंक दो!



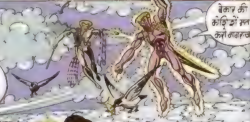
वितर्पी ने अपने साथ से 'अदृश' को तोड़ फेंकवा दिया, परन्तु उस सहीचने ही खुद दर्द से तड़प उठी-



असह्य है! मैं इसके नीचे नहीं पड़ी हूँ ताकाल! इसके एक मृत बाहर खिंच दी तुम्हें ऐसा लहा, जैसे मैं लहा-लहा मेरी अब ही बच निकल रही हो!

तुम्हारे... तुम्हारे हाथों की क्या हो रहा है वितर्पी! ये... ये तो क्षीत का की तरह हो रहे हैं!...

... मैं तुमसे महाकाल में 'स्लेकपक' ले चलता हूँ! वहाँ की विश्व टीकाऊ इस सभ्यता का इलाज बूढ़ लेगी। वरना इस महात्म्य कालवृत्त से संपर्क करेंगे!



बेकार की कोड़ों में लल कैना ललललल



यह 'अदृश' है! वतो इसके असर को समझ लिया जा सकता है, वही हमारे अलावा और कोई इसे वितर्पी के सत्त्व से निकल सकता है। अगर वितर्पी को मचना चाहते हो...



... तो उसको हमारे इलाके कर दो। वरना वितर्पी की वह हानत हो जायगी, जिसे देख कर तुम व तो जिन्ना महसूस करेंगे और व ही हम मरेंगे।

स्वप्न देखता धीरे की झील लड़कियाँ! लड़कियाँ जब तक जिन्ना है तुम वितर्पी को धू ओ नहीं सकते!

मेरा तो अकसर होता है भरती! अकसरियों और दुष्टों से सहाज से बचने का काम तुम्हारी तरह किसी कार्यालय का काम नहीं है जो इस वृत्ति में धू बजे तक होता है।...

... इसमें तनी वितर्कित अलग है लड़ी तन। लड़कियों पहले भी कई-कई दिनों तक बहने रह चुका है बिना किसी संपर्क के। आज ऐसा कर हो रहा कि तुम इसकी चिन्ता हो उठी हो?

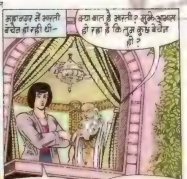


वो... बाबा, दरअसल आज मुझ जैसे लड़कियाँ से... से...

क्या कह दिया था तुमने आज मुझ लड़कियाँ से?

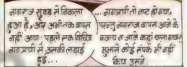


लड़कियाँ! ओ हाँ तुम पर तुम्हारे साथ ये कैसे है?



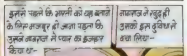
लड़कियों से भरती बचने हो नहीं थी-

क्या बात है भरती? तुम्हें अकसर हो रहा है कि तुम कुछ बेचैन हो?



लड़कियाँ तुम्हें से बिकला हुआ है, और अकसर अकसर नहीं अकसर पहले एक विचित्र लड़कियों में उसकी लड़ाई हुई...

... लड़कियों तो लट हो गया, परन्तु लड़कियाँ अपने अपने बचने से आते कहीं कहीं लड़कियाँ सुनने लगीं संपर्क में नहीं किया उसने-



इसने पहले कि भरती को यह बनने के लिए लड़कियों को जता रहना कि तुमने लड़कियों से प्यार का इजहार किया था-

लड़कियों ने खुद ही उसकी इस दुविधा से बचा लिया-



ये मेरी एक बहुत अवस्था... ओ... मित्र है, भरती!

और इस वक्त इनकी ओर झपटता है, उसमें इनकी तुल्यवारी सेवा-शुपुआ की आवश्यकता है।...

... यह इनका असली रूप नहीं है! इनका असली रूप देखकर तो पांव भी झपटा जाते थे। तब यह सब धोखे!



इनकी आज स्थिति में है। जित्त लकाप्राणीयों ने इनके सन्तक में सजि धंसेकर इनका रूप, उनके जैसा बन दिया है, वे लकाप्राणी इनका अपहरण करना चाहते हैं!...

... मैं इनके पीछे आ रहा हूँ। तब तक तुमको इस बन का स्थिति रक्खना होगा कि वे लकाप्राणी धोखे में इन तक व पहुंच पायें।



एक बार मैं उन गियों में लिपटलूँ, फिर इनके इलाज के लिए कुछ लोगों से संपर्क करूँगा।



'इनके-इनके' कहेंगे जो रहे हों लकाप्राणी अगिर इस लडकी का कोई लक्ष्य भी तो होगा?

इनका नाम-विश्वरिणी है, कदाजी!

विश्वरिणी! ओह! तुम बिड़चिल होकर आओ, लकाप्राणी! विश्वरिणी को कोई धुनो क्या, देख भी नहीं सकता। सारा भूलो कि ये अवलकई तिलिस्सी वंशों और तंत्रों से युक्त है!

इनको मेने वली तिलिस्मराज वेवाचार्य ने बलाया है। मैं इसकी सारी खुशियां आनता हूँ! *

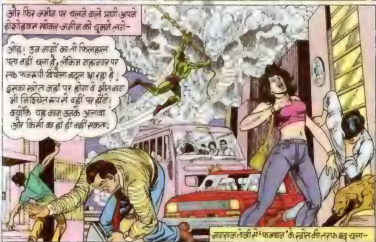
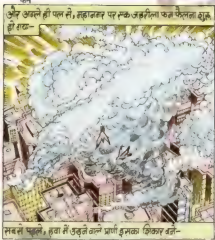
लकाप्राणी का पीछा कर रहे हैं शीतलकाप्राणी और लकाप्राणी यह सब घटलकाप्राणी देख रहे थे-

लकाप्राणी, विश्वरिणी को लेकर इसी इमारत में गया है। यही सैका है विश्वरिणी को हथियाने का!

बैसड़ी मत दिखाना लकाप्राणी! सत शूलो कि यह काम हम खुद में भी कर सकते थे! पर हमलकाप्राणी से फिलहाल टकलान नहीं चाहते!



लकाप्राणी को सजबूर करना होगा। उसे सहाय्यार से बहुत प्यार लगता है। उसको उसे सहाय्यार और विश्वरिणी से ले सकते हैं। कपड़ों, अब क्या करें? एकको चुनना पड़ता तो बहकना करेगा?



और वहां पहुंचने ही उसके शक की पुष्टि हो गई-

आओ, महात्माज! इसको पता था कि तुम जरूर आओगे! वैसे भी ये विप्लव 'कलघटन' तुमको बुलाने के लिए ही फैलाया गया था!



क्या चाहते हो तुम लोग? महात्मा पर ये विप्लव 'कलघटन' क्यों फैला रहे हो?

महात्मा और उसके कमियों के प्रति तुम सब 'चप को पानव' रहे हैं न अपना...

... विमर्ष को हलारे हलाले कर दो, तो इस महात्मा पर फैला अपना विप्लव कल हटाने दो!



तुमको अगर विमर्ष मिल गई तो तुम लोग सिर्फ महात्मा को ही नहीं, पूरी दुनिया को नबाह कर दोगे! इसलिये तुम सभी यह कर्त माजले का तो सवाल ही नहीं उठता!



और फिर- अपने घर में कपस पहुंचकर महात्मा 'छात्र संधान' में मदद हो गया-

और महात्मा कलघटन में आत्मनिक संपर्क नाथकर पूरी स्थिति को बिनाबर पूर्वक बना दिया-



अब तुमके लिये दिनांक महात्माज!

इसको बन्दी बनाकर इस फल को हटाने की कोशिश करने में काफ़ी समय निकल सकता है! और कई लिफ्टों की जाल जाल सकती है! इस 'कलघटन' को हटाने का दूसरा इंतज़ाम करना होगा!



परन्तु इस बाढ़ल को नष्ट करने का कोई भी उपाय मेरे दिमाग में नहीं आ रहा है! महात्मा कलघटन में आत्मनिक संपर्क करने सारी स्थिति को महात्मा कर तरीका चुझा होगा!

इस पूरी बात महात्माज! परन्तु इस सीन सचों में सोधे युद्ध में जीत पाऊं और अपने नहीं, तो मुझिसे अब कुछ है!... इस कलघटन को हटाने का और किसी को अपने अपनी रूप में लाने का सिर्फ एक ही तरीका है...

और वह यह कि हिमालय पर्वत पर स्थित शीतल नगों की छाटी में जाकर इनको अद्भुत शक्ति प्रदान करने वाले 'स्वतः रुद्राक्ष' को ले आया जम्मा। उसके छाटी से चले जाने से शीतल नगों की शक्तियाँ भी समाप्त हो जायेंगी और उसके स्पर्श से विसर्पों भी शीतल नगों का रूप त्यागकर अपने असली रूप में आ जायेंगी। महाजनगर पर फैला फलघन भी समाप्त हो जायगा।



परन्तु शीतल नग मुझे हिमालय तक पहुँचाने में लगे हैं, उसमें तो पूरी महाजनगर की आबादी ही समाप्त हो जायगी!

मैं तुमको अपनी 'घोड़ागाय' में अभी महाजनगर से शीतल नगों की छाटी में भेज देता हूँ।

महाजनगर का शरीर घोड़ागाय में बदलकर-



महाजनगर को पार करत हुआ, हिमालय की तरफ बढ़ चला-

मैं अपनी 'अंतर दृष्टि' में देखा रहा हूँ कि ये महाजनगर के शरीर की 'घोड़ागाय' हैं, और ये उत्तर की तरफ आ रही हैं हिमालय की ओर।



कहीं ये 'स्वतः रुद्राक्ष' लेने तो नहीं आ रहा! कालवृत्त सब कुछ जानता है। जल्द उसी में महाजनगर को स्वतः रुद्राक्ष के बारे में बताया होगा। और जैसे उसने विसर्पों को महाजनगर के पास भेजा था वैसे ही महाजनगर की 'घोड़ागाय' के साथ ही उसे भेज रहा है। कहीं महाजनगर स्वतः रुद्राक्ष प्राप्त करने में सफल न हो जाय?



असंभव! बल्कि इसकी इस ओर का फायदा उठाता यहिम्न। महाजनगर अभी यहाँ नहीं है। इसको इस समय में घुसकर विसर्पों को उठा लेना यहिम्न!

ठीक कह रहे हैं आप महाराज। इधर इसका काम भी हो जायगा, और उधर स्वतः रुद्राक्ष प्राप्त करने के चक्कर में महाजनगर खरा भी जायगा।

साथ ही साथ हमारा। महाजनगर पर फैला फलघन यहाँ से मानवों को साफ कर देगा।

मे अमी 'झीत नाग छटी' मे
स्वधाजी बरत ले का संकेत सेव
देता हूं। ताकि नागराज वहां पहुंचने
ही हमारे योद्धाओं के हथों से मारा
जाए!



नागराज एक अपरिचित
स्थान पर उमर पहुंच गया था,
फिर उसे मार पाया इतनी असम
लगी था-



क्योंकि 'झीत सर्प' नागराज को स्थिर रहने देने वाले थे
ही नहीं-



हिमहिमन: झीत नाग सेना
का संज्ञापति: बर्फ ही मेरा इज्जत
है, और बर्फ ही मेरा असुर: और
इतना आनाम तो तुमको भी है
कि अगर मेरी इज्जति बर्फ है,
तो मेरी कतजोरी बर्फ है!



यही 'झीत नाग छटी'
होती वाकिद: बर्फिला
नागराज चिन्ह यही इज्जत
कर रहा है: पर इतना बर्फिले
वातावरण में अपने कपड़े में
सर्प बरतार रहने के लिए
मुझे शक्तिमान रहना होगा!
वरना यह झीत नाग तो
मेरे नाचों को जिनका
छावेगी न ही मुझे!

नागराज को शक्तिमान बने रहने की फिक्र तो कभी ही नहीं वाकिद

ये तो तुझे ठीक
तुम्हारा हिमहिमन: बर्फ
मेरी कतजोरी तो है!



...पर मर्क आइसक्रीम के रूप में। दृढ़वाली आइसक्रीम। बिना खान रखा ही नहीं जता है। लेकिन तू तो फीका-फीका है। तुम्हें खाऊँगा तो दान खराब हो जसगा!

साम्राज के उस भीषण वार से ब्रिसब्रिस्म के शरीर को कई टुकड़ों में तोड़ बिछ-

लेकिन ब्रिसब्रिस्म नष्ट नहीं हुआ। साम्राज की विरगलित आंखों के लम्बे-

और इससे पहले कि साम्राज स्थिति को पूरी तरह समझ पाया-

बर्फीली सलवार उनके पेट के आर-पार हो चुकी थी-



उनके शरीर के टुकड़े गलकर आपस में फिर से जुड़ने लगे-



हाहाहा! देखो ब्रिसब्रिस्म की आंखें साम्राज के एक ही वर में तेरा स्वागत हो गया!

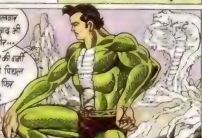
ब्रिसब्रिस्म को इस वार से उमंगें तो बहुत थीं-

लेकिन इस बार आठवर्ष चक्रित होने की बारी उसकी थी-



य... यह क्या? सलवार आर-पार होने के बाद भी तू बच गया; और...

... और तेरे शरीर की बर्फी से मेरी सलवार भी पिघल गई! खैर, यह तो फिर जुड़ जसगी!



नगराज पर ऐसे मामूली वार
असर नहीं करते। पर अब मैं जो
वार करूँगा, वह तेरी जान के
साथों पर भी असर डाल सकता
है!

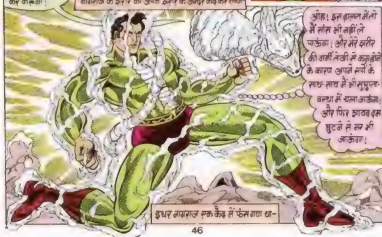
विपकुंकर! मैंने सुना तो है कि तेरी विप
कुंकर बड़ी घातक है। पर ये असर तभी
करेगी, जब मेरे शरीर के अन्दर पहुँच
पाएगी। तेरी विपकुंकर तो मेरे शरीर को
घुँते ही उस जगहों, और फिर शरीर पर
से चिल्लाकर पहाड़ों में समा जम्मी।

और अब मैं तेरी कसजोरी पर वार करूँगा!
तेरी शीत से कसजोर होते की कसजोरी!
और यह वार मैं तेरे शरीर को...



... अपने शरीर में वक
कर करूँगा!

हिलहिम्न के शरीर में अजीब रूप में गिड़गिड़
नगराज के शरीर को अपने शरीर के अन्दर कैद कर लिया



ओह! इस हालत में तो
मैं लौट भी नहीं ले
पाऊँगा। और मेरे शरीर
की वही तेजी से कूटने
के कारण अपने मन के
साथ साथ मैं भी सुधुन
बन्धा में दला जाऊँगा।
और फिर शायद इस
घुटने से सर भी
जाऊँगा!

इधर नगराज एक कैद में फँस गया था-

अपने उपहार अमली और बेंकचारे के संग पर
भी विमर्षों के कारण, स्वतंत्रा संभरा रहा था-

तुम्हारी पल्लु झलत कैसे हो गई,
विमर्षों? मेरे वाद तंत्र-मंत्रों की
अधरी कट जातते हैं। झाड़व वे तुम्हारी
कण्ड खद कर सकें। वेने की छिन्न तो
उल्लाहों पहले से ही शुरू कर दी
है...

... तब तक मुझे वह इत्तफाक कि
तुम मगराज को कैसे जानती हो? मगराज
तुमको अपर वहाँ पर लेकर अलग है तो
जम्हर उसकी कोई बहुत खानबोस्त
होगी! कौन हो तुम?



वेने तो मैं यहाँ
पर मगराज की
पल्लाह में पहले ही
अ चुकी हूँ। इस
अमली में मिली भी हूँ,
लेकिन मगराज ने
मुझे सिर्फ सिद्ध कर
कर मिलवाया है। झाड़व
वह इसकी मगराज
के विषय में बताता
नहीं चाहता। इसलिए
पहले इसी में पुछलुं
कि ये लोग खानबोस्त
में कौन हैं? मगराज ने
क्या पेटला है
इतना? *

दुप क्यों हो, विमर्षों?
क्या सोच रही हो?

तुम्हारे ही विषय में सोच रही हूँ,
अमली! मगराज को मैं यहाँ से
जानती हूँ। पर उसने कभी भी तुम्हारे
का छिन्न नहीं किया। फिर भी तुम
लगा उसके काफी कड़ी बीचलने
हो...



हमारी और मगराज की मुलाकात
ज्यादा पुरानी नहीं है। दरअसल मेरे दूध
मगराज के वंश के राजज्योतिष रहे हैं।

मगराजके
वंश के?

अमली, विमर्षों की मगराज की
कहाती मुझली चली गई-

ओह! तुम लोगों ने मगराज
के लिए काफी खानबोस्त
है। तभी वह तुम लोगों की
इतनी इज्जत करता है।



बीदी? तुमसे
मुझे 'बीदी' कहा।
लेकिन फिर भी मैं उसके
इतनी करीब नहीं हूँ, जितना तुम
सम्भव रही हो। मुझे तुम्हारी खद
की जरूरत है विमर्षों बीदी!

तुम्हारी कण्ड खद
कर सकती हूँ। जो
मेरे वद में होकर, वह
सब करेगी!

तुम तो लकड़ के काजी करीब हो विनयी दीदी! मुझे लकड़ के छिल की बात समझ करके बत दो। मैं जानना चाहती हूँ कि उसके दिन में मेरे लिए क्या भयान है? मैं तो उसे चाहती हूँ, पर वह भी तुम्हें चाहता है या नहीं, यह मुझे पता कर दो! ...

... तुमझे अपना ऐसा और कोई नहीं है जिससे मैं यह बात कह सकूँ।

विनयी के बलिपत्र में अधिकांश में चलते नहीं। अपनी उससे उसी के बलि बलि पत्र के छिल का हल समझ करके जो कह रही थी-

निकल इससे पहले कि वह कोई जवाब दे सके-

घबराओ मत दीदी, यह बड़ा वेदाचार्य द्वारा बनाया गया घर है। और बवाजी निमित्त के लकड़ आकर हैं।

भारती बत की बड़ा-बड़ा घर नहीं कह रही थी-

क्योंकि कांच के टूटने की लोहे की लकड़ों से दोहों पर फसे बंद कमर सिड़की को घेर लिया-

झीन लकड़कार और लकड़ भी लौक उठे-

यह-यह क्या? इस घर में तो लकड़ की अद्भुत व्यवस्था लकी है। सिड़की के दवाले के लकड़े में घुसने की कोशिश करने के इस धन-लाड़कर अंधे घुसने हैं। यहां पर लकड़ व्यवस्था नहीं होती।

निकल वेदाचार्य ने भवन का कोल-कोल निमित्त को हल मुझसे कहा हुआ था-

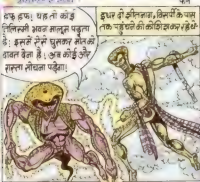
धन के लकड़े ऊपर ऊपर की कोशिश में झीन लकड़ों और भी बुरा हाल हो रहा-

मक काजमेरी अवाज से उसका धड़कना सींच दिया-

लकड़ की अद्भुत निमित्त को फलदा उठकर ये अंधे घुसने की कोशिश कर रहे हैं।

निकल वेदाचार्य ने भवन का कोल-कोल निमित्त को हल मुझसे कहा हुआ था-

लकड़, बवाजी धन पर कांच घेर लकड़ है, और उनमें से भीषण कष्ट दुख सहने अंतर नहीं रहता है।



हफ हफ! यह तो कोई
जिलिन्सी भोजन सामान पकता
है! इसमें ऐसा घुसकर सोन को
दावत देना है! अब कोई और
रास्ता सोचना पड़ेगा!

इधर दो झीलनावा, विसर्पों के पास
तक पहुंचने की कोशिश कर रहे थे-



और वहां से बुरे स्मक झीलनावा हिमहिमस, नागराज को
आपने झिंकलें में फंसाते में सफल हो गया था-

आह! बेहोशी का लही
है! इस झिंकले को में
साधारण तब नहीं तोड़
सकते, पर अवाफली सर्व
इस झिंकले को तोड़
सकते हैं।

लेकिन उसकी डरीर में
बाहर निकालने के लिए
मुझे इस दोन बर्फ में कस
में कस तक डगर तो करनी
ही होगी। पर उसके लिए मुझे
अपनी पूरी क्षमता लगानी
होगी!

नागराज ने अपने झिंकल होने
डरीर की पूरी क्षमता को संयोजित
किया। ठंडी होनी संयोजितों में
तक बार फिर रक्त का संचार होने
लगा -



और कलाई के ऊपर की बर्फीली स्लैब में डगर पड़ गई-



और इससे पहले कि डगर फिर से
आपस में जुड़ पाती-

अवाफली सर्व बाहर आ
चुके थे-

और फिर अवाफली सर्वों के डरीर लेजी में हक में लहराने
लगे, और नागराज के डरीर पर चढ़े हिमहिमस के बर्फीले
डरीर को आह-जराह में रेली की तरह रेतले लगे-

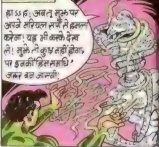


कुछ ही पलों बाद हिंस्र हिंस्र की आवाज़- आवाज़ से टूट चुका था, और लवराज को उसके शरीर के टुकड़ों से निकलने में जरा सी भी परेशानी नहीं हुई-

यह इसकी बुराई का तरीका नहीं है। इसका शरीर फिर से जुड़ जाएगा, टूटते ही इसका शरीर ठंडे पानी में बदलकर... आह! अगर उस पानी को बर्फ बनने ही न दिया जाय तो ?

अबले ही पल, लवराज की कलकड़ों से लंगों की रूक बढ़ सी निकलकर हिंस्र हिंस्र के जुड़ते शरीर की तरफ लपकी-

हा ५५ ह: अब तु मुझ पर अपने शरियल सपने से हल्ला करेगा। यह भी करके देखा ले। मुझे तो कुछ नहीं होगा, पर इसकी हिंस्र सहाधि जरूर बल जायगी।



ये सांप तुझ पर असर नहीं करेगी, हिंस्र हिंस्र, यह तो मैं भी जानता हूँ। पर इसके शरीर की बली तुझ पर जरूर असर करेगी।



हैं स्लाइडिंग तेरी घाल! ... पर तू हर बार ये क्यों मुझे नु मेरे बर्फीले बदल की इन हज्जों सपनों के शरीर की बली जलकर बर्फ बन जायगा, और मैं फिर से अपने अस्तित्व रूप में आ जाऊंगा।



इत बार नहीं हिंस्र हिंस्र। इत बार जैसे-जैसे तेरा शरीर पिघलता जायगा...



...तु स्वतः ही जम्हा हिमहिम्न! और मैं ठंडे ही गरम साँपों की फिर से अपने शरीर में प्रवेश करने का सीढ़ी दे दूँगा!



और उधर महाबल में नगराज के निरक्षरों ईश्वर पर मंढरा रहे झीत मजकूर और जलवात, दोनों ही चौक उठे-

हिमहिम्न की रूक चीस में भी उससे संपर्क के साथ ही मेरे साथ उसका सतसिक संपर्क टूट रहा है।



अब यहां पर रुके तो उधर नगराज हमारी बस्ती का न आने क्या इलाक़ डालेगा! इसकी तुरंत हिमालय आज होगा!

हिमालय पर नगराज पहली मुसीबत पार करके अब बड़ चुका था-



झीत लानों की मेरे यहां आने की खबर हो चुकी है। मुझे बहुत मतलब रहता होगा।

क्योंकि नन के अधरे को खनस करवा हुआ सूर्य भी आकाश में बंद आया है।

अब मेरा सबसे पहला काम उस रुकत रूद्राक्ष को दूँदा है।



रुकत रूद्राक्ष! तुम्हें कभी नहीं मिलेगा नगराज!

झीत लाना कुल और नगराज!



हो! हम तेरी यहाँ पर आकर 'सन्तुष्ट' हो
इधारे की योजना को पहले ही तसकर द
थे! लेकिन अब तू बचवा और नही
तेरा प्यारा सहायक!

ओह! तुम 'हीन'... लेकिन यह कैद तुम्हें
छोड़ते हो... बांधकर वहीं तब तक 'हीन'
रहोगे...



... क्योंकि मेरे गलफती सब इसकी
पल्लवर में तब कुल्ले!

महाराज के साराफती सब, किस्मिन्स पर हमल
के बाद असी-तक बाहर ही थे-

और बाहरज फिलजल उनकी अपने
हरीर से बाहर ही गल्लत रहना था-

क्योंकि अभी इसकी उनकी सद्वर्ती
उकलन फिर से पड़ते गली थी-

और वह इसलिये क्योंकि यहाँ तक से हीन
उसकी तरफ बढ़ रहे थे-



अपनी 'सिद्धि' वि
'कुंकरों' का डर करने
माला हल्लो साराज
हरीर!

सिद्धा हल हो
हुमके!

अपने राजकुमार के अवेड़ा मिलते ही-

हीन लपटों ने यहाँ तक से साराज के हरीर पर आंति-आंति के विषों की फुल्लर छोड़नी शुरू कर दी-

अब ह! यह विष



सिद्धा तब उन विष सि
ने कई गुना ज्यादा तेज
जो मुक पर कल्लहल कंट
छोड़ा था! यानी इसकी क
बर्फिली वसतवश से ज्यादा उ
उठती है! सहायक के हल्ल
ने कल्लहल कंट की आकलितों
कीज कर गल्ल था! :-

हों पर भी अंधार नहीं बढ़ जाना तो
न सर्पों की शक्तियां भी क्षीण हो
संजी। पर यहां पर सर्पों कैसे बढ़
सकती है? यहां पर तो सिर्फ सूर्य की ही
शक्ति है। और उसकी ठंडा करने के लिए
नहीं है। सर्पों बढ़ाने के लिए अब मैं
फिर का ही दुस्तेहाल करूंगा!

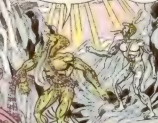


सूर्य इस वक़्त बर्फ़ की उस झिला
के पार घसक रहा है! मुझे उस झिला
तक पहुंचना होगा!

अरे! नावफ़ाज तो बढ़ा रहा
है! पीछा करो इसका!



सही! उनका पीछा करने का कोई
समय अब नहीं है। जायद यह उनकी
थल हो! इनको यहाँ से दूर ले जा
ले जले की! नाकि वह यहां बापस
आकर स्वतंत्रता हासिल कर
सके!



जोसराज का बापस आने का
इरादा तो उबर था। परबत हीन
ताशों को शक्तिहीन करने के बड़-



यह है वह बर्फ़ की झिला।
अब मैं अपने बारादरी सर्पों
को आदेश देता हूँ कि वे इस
बर्फ़ की सन्तर्ही को नष्ट कर इसे
'कॉन्वेक्सलैस' वाली 'मैलि-
फाइनलैस' का रूप दे
दें!



और जैसे 'मैलिफाइनलैस' सूर्य की
किरणों को केन्द्रित करके काबाज व फूस
जैसी चीज़ में अशालका देता है...

...वेने ही इस विशाल 'बर्फ़लैस' की
किरणों से धाटी के तालावरण को
अनाधार रूप से शर्त कर देंगी!

अत्यधिक तेज सन्नि में धूमने लगाफ सी सूर्य के कीलदार झरनों ने वर्ष की सतह को रेतकर उले एक विशालकाय 'सैलिफ ड्रग नैस' का रूप दे दिया-

जो सूर्य की तीव्र किरणों को केन्द्रित करके घाटी की बर्फीली सतह पर एक दूसरे सूर्य को जन्म देने लगा-

और इसने पहले कि बदली गर्मी का सहसात करके, अपने बचाव का कुछ साधन कर पाने-

सतह से उठती रूप ने उनके होठों हवा को धीला शुरू कर दिया-



किलहान ही ये सारा बेवसा है, लेकिन ज्यादा दे तक नहीं रहेगे क्योंकि की दिआ बदलने के साथ ही किरणों का केन्द्र भी घटी से कहीं और सतह जायगा!...

विज्ञान ने क्षेत्र पर विजय प्राप्त कर ली थी-



और सारा ने ऐसा चमत्कार पहले कभी नहीं देखा था। वे और उसके होकर घाटी की सतह पर और सूर्य को देखने लगे-

... मुझे इससे पहले ही कुछ ऐसा इन्तज़ाम
कर लेना होगा कि ये झीत सर्प मुझ पर दुबारा
तस्मिलित होसला न करे! इसका सबसे अच्छा
तरीका तो यही है कि मैं किसी प्रकार से झीत लगे
के राजकुमार को बंदी बना लूं! पर कैसे? ये तो राधा
फली सर्पों के झरियों को भी अपनी सिंक्रिय विधि
शुक्रर से बाल सकते हैं!...



... सकती है। ... और मैं ही मुझ पर हसला
है। परन्तु मैंने आज तक उसका प्रयोग करने की हिम्मत कर नहीं
की है। परन्तु अगर यह प्रयोग
सफल रहा, तो झीत लकड़मूषा इन्तज़ाम
से मेरा बंदी बल जासक कि मैंने उनको
कौड़ बौर मेरे पाड़े धुड़ा पसगा...



सबसज की कलाइयों
से सर्प निकालकर झीतलकड़मूषा के झरि पर लिपटते लगे-

और फिर वे सर्प, लकड़मूषा के साथ-साथ सबसज के झरि में प्रवेश
कर गए-

और झरि को पूरी तरह से ढकते ही वे
साब मुझ रूप में आज दुक हो गए-



लगा के मुझ रूप में आने के साथ-साथ
लकड़मूषा का झरि भी मुझ होल लगा-



यह दृश्य देखकर अपने-अपने होडा संभल रहे
झीतलकड़मूषा अचंचलकित भी हो गए और सबसज भी
तुम्हारे पास आधरपंजक
इन्तिपा है लकड़मूषा! अब
हम तुम पर हमला नहीं
कर सकते! बतओ,
क्या चाहते हो तुम?

सबसे पहले तो सबसज पर
फैला हुआ विषैला फल घटा
हटा लो! और फिर किसी के ससक
में वह लगी निकालकर उनका
असली रूप में लाओ!

'कल घल' तो इस तुम्हल हटालेंगे
साराज, लेकिन विलसी के समकसे
सपि तिकालना हमारे वल की वल नहीं है!
उसका असर कलने के लिए सल कलना
की उस सपि से सलना होगा। परन्तु
उस सल कलना को न इस वलन कर
सकत है, और न तुम!

क्यों? क्या बहुत
कठिन स्थल पर सल कलना
है वह सल कलना?

'सल कुंड' के लल में। वही
हमको हमारी सरी कलिनस प्रवल
कलत है। ईल में वलने की
कलिन ही!

'सल कुंड'?
यह क्या होगा
है?



आओ! मैं तुमको
दिलना हूँ!

मेरे पीछे-पीछे
आ जाओ!

देखो! यह है सल कुंड। जब देलें और असुरों ने
साराज संव विल था, और तुमसे ने साराजीयन विल
'सल' तिकल था तो देलें की प्रार्थन पर विल सलबल
ने उस विल को अपने कंड में सल लिल था!

परन्तु सल पीले सल विल की सल बूढ़े
टाककन यल पर विल गई थी। यह
'सल कुंड' उसी वल से सल हुआ है!

हमको असुर वलनल में
केलने में सलने के लिए
विलजी ने अपना सल
कलना इस कुंड में वल विल
था। इससे यह विल कलन
रलना है!



इस कुंड की अलनकी सल सल
सल सलने द्वारा वली है। इसीलिए
यह विल इस कुंड की दीवलों को सल
कर इसके पर नहीं आ सल!

परन्तु इस कुंड में उनलन कलना नक पहुंचत
असलव है। क्योंकि यह विल हर वलनु को सल
सकत है!

लिलव इस
कुंड के वलने
के!

सलसल: परन्तु
सल कलना ही सलने
पल ही है!

मुझे 'रक्तसूत्र' तो हर हाल में पहुंचना ही है। सबसे पहले मुझे नाबालक की बात की सच्चाई को जानना है। अगर यह विष इस पत्थर को पलंगर में डाल दे तो... बाला दिवा। घाली यह विष वास्तव में अत्यन्त घातक है। अब तब तो मैं रविवरु रूद्राक्ष तक पहुंच सकता हूँ और तब ही किसी भी चीज को कुंड में डालकर रूद्राक्ष को ऊपर खींच सकता हूँ।...

... सिर्फ एक चीज अच्छी है। और वह ये कि यह रूद्राक्ष, बलकुंड के तल में पड़ा हुआ है!

इस बात का मैं फायदा ... मेरे शरीर में बसने वाले घातकारी नाबालकी सर्पों, मेरे शरीर से बाहर आओ!



आज मैं वह करतूत करने जा रहा हूँ जो मैंने आज से पहले कभी करने का प्रयत्न तक नहीं किया। और वह है इस सख्त चट्टानी सतह में एक पतली सुरंग बनाना। और उसके लिए मुझे तुम्हारी शक्ति की आवश्यकता पड़ेगी।

अब मैं उस शक्ति से अपने शरीर की शक्ति अपनी दिल की तरह घुमाऊंगा, और तुम्हारे कंटेनर शरीर चट्टानी दीवारों को घिसने जाऊँगे।

इस घर्षण से चट्टानी सतह के साथ-साथ हमारे शरीर भी कुलम रहे हैं। इस ज्यादा देर तक सुरंग वहीं खोद पसंसे नगराज।



मैं इच्छाधारी शक्ति का प्रयोग करके त्वरित रूप से आ रहा हूँ। तुम मेरे शरीर से लिपट जाओ।

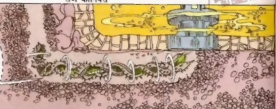


नगराज और नाबालकी त्वरित रूप से चट्टानी सतह में सुरंग खोजने लगे।

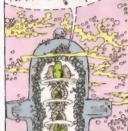


अब इस असीमकालीन कभी भी घिसने की असली रूप में वहीं लपकेंगे, नाबालकी सर्पों...

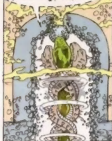
इसने भी अब न्याया
सुरंग बची भी नहीं है। इस
बाल कुंड के तल के नीचे
पहुंच चुके हैं। रक्त रुद्राक्ष स्तु
शिवलिंग के ऊपर रखा हुआ है।
अब इसको बस उत शिवलिंग
का तला देना है। यह रहा
तला !



अब इस स्थान से खोदते-खोदते
हम ऊपर चले जायेंगे सीधे रक्त
रुद्राक्ष तक जा पहुंचेंगे !



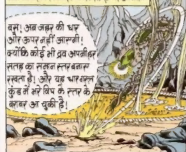
और रक्त रुद्राक्ष तक पहुंचने
ही उसको मुह से देबाकर...



... इसको तेजी से पीछे भजना है। क्योंकि
रक्त रुद्राक्ष इस छेद के ऊपर से हटने ही
बाल कुंड के तल से विष की धार तेजी से
हमारी तरफ लपकेगी !



जहर की धार को रोक देने वृद्ध न्यायराज और
नागधनी सर्प तेजी से वापस सतह पर आ मिले-



बस ! अब जहर की धार
और ऊपर नहीं आसगी !
क्योंकि कोई भी द्रव अपनी हद
सतह का समान स्तर बनाकर
रखता है। और यह धार बाल
कुंड में भरे विष के स्तर के
काबू आ चुकी है !

किस सन्नत होते ही नागराज ने अपने
वास्तविक रूप में आने में एक पल भी
छर्च नहीं किया-



यह तुमने क्या किया
नागराज ? अब बाल विष
की यह धार चंद्रावर्ग की
शक्तिनी हुई न जाने कहाँ-
कहाँ क्या-क्या गलत
बानेगी !



वितर्पी अपने असली रूप में
वापस आ गई—

बाह, दीदी! मैं जानती तो
थी कि तुम सुंदर होगी। पर
इतनी सुंदर होगी यह तो
मैं अपने में भी नहीं
सोच सकती थी।



नहीं नाराज! तुमने सब कुछ होने हुए भी
इस देवीय माता को सात देकर यह निष्ठु कर दिया है कि
कोई भी जानि, दूसरी से श्रेष्ठ होने का दावा नहीं कर सकती।
हम अपनी बहारी
को स्वीकार करते
हैं।

मेरा काम हो गया बाबा! अब मैं यह पूजन-
रुद्राक्ष आपके हवाले करता हूँ। अगर अब भी आप
लोटा अपने ही रास्ते का ठीक समझते हैं तो
इसका जैसे चाहे वैसे इस्तेमाल करें।



चलो बाबाकुमार! अब
नाराज के शरीर से निकलो।
और हमारे साथ हिमालय
चलो।

नहीं बाबा! नाराज जैसे प्राचीन
शरीर में रहकर मुझे बहुत कुछ सीखने
को मिला है। मैं उसी और अनुभव प्राप्त
करना चाहता हूँ। दुर्भाग्यवश मैं फलकन
प्रायश्चित्त करने हुए नाराज के
शरीर में ही रहूँगा।



जैसी तुम्हारी इच्छा बाबाकुमार!
हम सब तुम्हारे आने का इंतजार
करेंगे। अब हम चलते हैं!

तब इस रक्त रुद्राक्ष को उसके
उचित स्थान पर पहुँचा सकें!

और फिर— बस नाराज! कलवृष समझे अब मैं
धैर्य रहा है। तुमको बहुत तक
जाने की आवश्यकता नहीं
है।
कर चली
जऊँगी।



ठीक है विमर्शी! पर तुमने
मुझको अब तक यह नहीं
बताया कि महात्मन कालवृत्त
मुझे क्यों बुला रहे थे?
बहुत कोई स्वतन्त्र नहीं
थी नाराज। यहाँ तक
लाते की लिंग धन्यवाद।

भारती से मिलने के बच मैं नाराज से विवाह
करने के अपने निर्णय पर पुनः विचार करने के
लिप्त मजबूर हो गई हूँ। भारती का नाराज के प्रति
प्यार सच्चा है। मैंने भी अब नाराज भारती से
विवाह करनेवाती कई धर्मसंकटों से बच जा सगा।
फिर जहाँ चुप रहकर इंतजार करना ही होगा।
नकि देखा जा सके कि लवण्य के गर्त में क्या घिरा हुआ है।

